

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

Inter-Art



## ÚVODNÍ SLOVO

V roce 2010 jsme se soustředili zejména na pořádání autorských výstav v prostoru Galerie Decada, který Inter-Art, o.s. provozuje. Za náš největší úspěch v uplynulém roce považujeme realizaci kolektivní tématické výstavy **Papírový hlavy / odkaz českého undergroundu ve vizuálním umění**. Tento multižánrový projekt si kladl za cíl ukázat tvorbu českého undergroundu z doby před rokem 1989 očima současné výtvarné scény a těšil se velké návštěvnosti a zájmu médií.

V roce 2011 se chystáme pracovat na realizaci nového webu [www.inter-art.cz](http://www.inter-art.cz), který by lépe splňoval dlouhodobé cíle našeho občanského sdružení a stal by se interaktivním centrem informací umělcům, odborné i laické veřejnosti na poli současného českého umění.

Jana Kubátová  
březen 2010

## PŘEDSTAVENÍ ORGANIZACE

Inter-Art je občanské sdružení, založené v dubnu 2007 pod názvem Exhibit. V únoru roku 2009 došlo k přejmenování organizace na současné Inter-Art. Hlavním důvodem bylo sjednocení image organizace s projektem Inter-Art Gallery, který si již za dobu svého působení získal určité povědomí v umělecké komunitě.

Cílem organizace je podpora současného českého umění prostřednictvím realizace různorodých projektů. Dále vyhledávání nových talentů a působení na rozvoj jejich uměleckého potenciálu prostřednictvím zapojení do našich výstavních projektů, publicity a online prezentace.

### HLAVNÍ CÍLE INTER-ART, O. S.

- podpora umělců a studentů uměleckých škol, jejich prezentace a propagace a působení na rozvoj talentu;
- podpora kulturních aktivit tematicky zaměřených na současné umění;
- podpora vzdělávání v oblasti umění;
- osvětová činnost.

### HLAVNÍ FORMY DOSAHOVÁNÍ CÍLŮ SDRUŽENÍ:

- provoz informačního internetového portálu [www.inter-art.cz](http://www.inter-art.cz), zaměřeného na současné umění;
- provoz internetového diskusního fóra, které bude sloužit zejména členům sdružení, umělcům a studentům umění pro vzájemnou komunikaci a výměnu informací;
- propagace umělců z řad svých členů a jejich umění široké veřejnosti;
- spolupráce s uměleckými školami a institucemi kulturního charakteru;
- spolupráce s jinými právníckými osobami stejného či podobného zaměření.

### DOPLŇKOVÉ FORMY DOSAHOVÁNÍ CÍLŮ SDRUŽENÍ:

- pořádání kulturních a vzdělávacích akcí a seminářů;
- zprostředkovávání prodeje uměleckých děl členů sdružení;
- provoz galerie či jiného kulturního zařízení, zaměřeného na současné umění;
- zajišťování reklamy na internetovém portálu [www.inter-art.cz](http://www.inter-art.cz);
- zajišťování cateringových služeb na organizaci realizovaných projektech.

### SPOLUPRACUJEME S:

- umělci
- kulturními institucemi
- neziskovými organizacemi
- firmami
- médii
- studenty a dobrovolníky
- veřejností

### PODPORUJEME:

- umělce
- kulturní instituce
- studenty
- veřejnost

## LIDĚ V ORGANIZACI

### SPRÁVNÍ RADA

Žaneta Kremsa – předsedkyně  
Jana Kubátová – místopředsedkyně  
Michaela Černá – přísedící

### ŘÁDNÍ ČLENOVÉ

Michaela Černá  
Jakub Kremsa  
Žaneta Kremsa  
Jana Kubátová  
Lenka Šindelářová

### SPOLUPRACUJÍCÍ ORGANIZACE

ARSkontakt  
Cafe galerie Decada  
Czech Art Festival  
FAMU  
Kultura Jinak  
Trafačka Aréna

## PŘIDRUŽENÍ ČLENOVÉ

Barbora Bálková  
Ivan Bukovský  
Dominika Čapková Kurková  
Darina Činčurová  
Adéla Doušová  
Rado Dvořák  
Jiří Havlík  
Lucie Holoušová  
Jan Hlavatý  
Pavel Holeček  
Eva Hoserová  
Günter Hujber  
Helena Hurtová

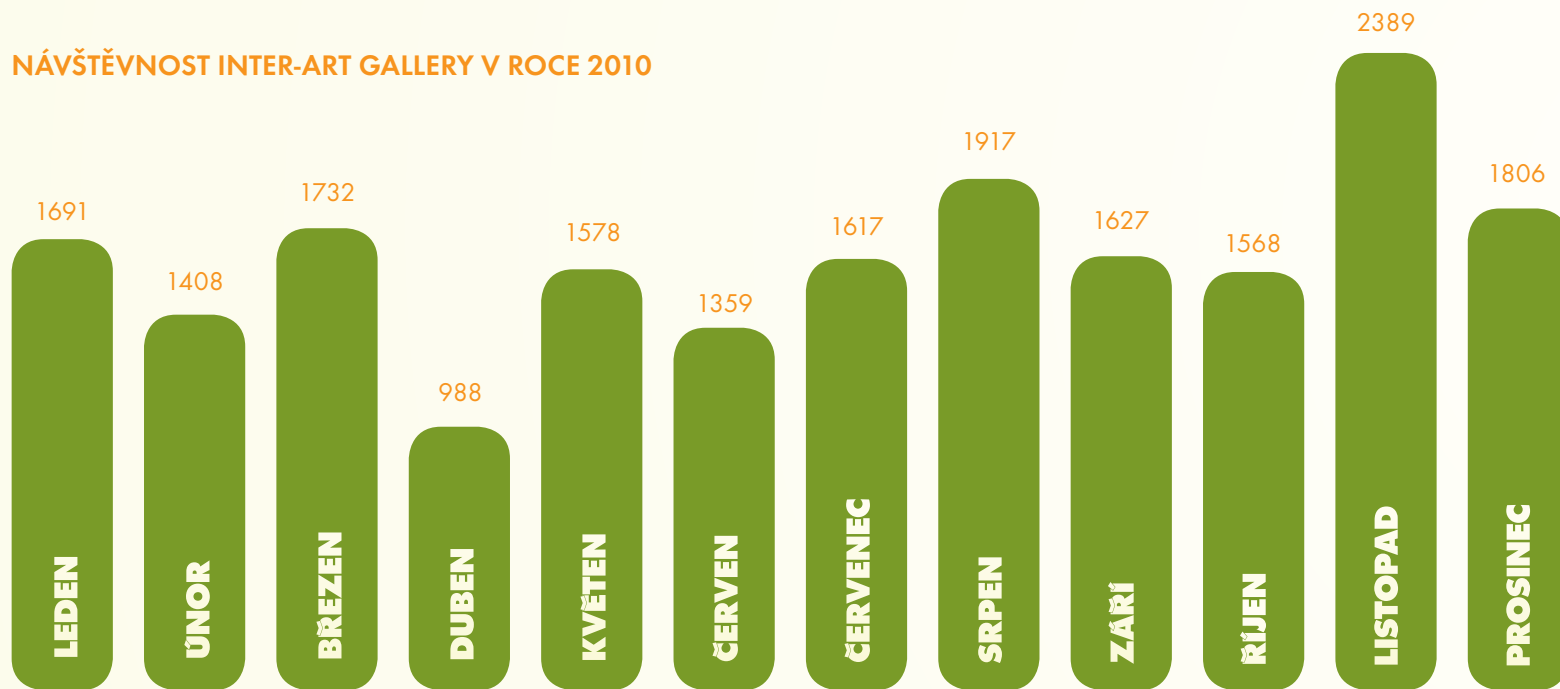
Jiří Ježek  
Jan Karpíšek  
Linda Klimentová  
Toni Marinov  
Tereza Pecháčková  
Čestmír Přindiš  
Michal Puhač  
Monika Schillingová  
Michal Stříbrný  
Radu Tesaro  
Lucia Tomášová

## INTER-ART GALLERY

Projekt Inter-Art Gallery vznikl v dubnu roku 2007 květnu a během doby svého působení zaznamenal velký zájem ze strany umělců a milovníků umění. Webové stránky [www.inter-art.cz](http://www.inter-art.cz) obsahují v současné době přes 20 virtuálních portfolioů umělců z České republiky, ale i ze zahraničí a jejich počet neustále narůstá. V internetové galerii je k dispozici velké množství různých uměleckých děl na prodej (olejomalby, fotografie, design, soulptury a mnoho dalších výtvarných technik). Na nástěnce jsou pravidelně aktualizovány recenze a pozvánky na současné výstavy v České republice. Dále jsou zde pravidelně uveřejňovány rozhovory s umělci a jiné zajímavosti ze světa umění. V současné době spolupracuje občanské sdružení Inter-Art s několika pražskými galeriemi, které do Inter-Art Gallery pravidelně posílají své kulturní programy (např. Galerie Rudolfinum, Museum Kampa / Nadace Jana a Medy Mládkových, MeetFactory, Galerie Břehová, Langhans Galerie, Futura a Karlín Studios, Galerie Dion a další).

## STATISTIKA

### NÁVŠTĚVNOST INTER-ART GALLERY V ROCE 2010



**VYŠTAVY**

## PAPÍROVÝ HLAVY

### VÝSTAVNÍ PROJEKT PAPIROVÝ HLAVY / ODKAZ ČESKÉHO UNDERGROUNDU VE VIZUÁLNÍM UMĚNÍ

**Termín konání:** 16. 9. - 10. 10. 2010  
**Místo konání:** Trafačka Aréna / vernisáž  
Trafo galerie / první část expozice  
Galerie Decada / druhá část expozice

Cílem unikátního výstavního projektu byl nový pohled na básnickou tvorbu českého undergroundu z doby před rokem 1989 očima mladých výtvarných umělců. Vysokou návštěvnost vernisáže (700 lidí) podpořil bohatý doprovodný program; koncert patrona projektu skupiny Plastic People of the Universe, divadelní tematická performance a závěrečná fireshow. Samotnou výstavu pak v průběhu necelých 4 týdnů navštívilo 1 400 lidí.

## O PROJEKTU

Prostředkem ke generačnímu propojení se v projektu staly dvě odlišné formy uměleckého vyjádření – básnická tvorba a výtvarné umění. Texty undergroundových básníků Egona Bondyho, Milana Kocha, Pavla Zajíčka, Petra Lampla, Věry Jirousové, Ivana M. Jirouse, Roberta Wittmanna a Jana Hedla posloužily jako inspirace dvaceti umělcům do 35 let, kteří je výtvarně zpracovali. Výsledkem výstavy bylo srovnání společných témat a pocitů autorů, žijících a tvořících ve zcela odlišné době a společenských i tvůrčích podmínkách. Na styčných bodech obou generací pak výstava ukázala, nakolik je odkaz undergroundu aktuální, a také, do jaké míry jsou či nejsou životní pocity undergroundových komunit nadčasové a nezávislé na společenské, politické a ekonomické situaci.

Projekt přinesl výstavu s unikátním konceptem, který nemá v českém prostředí obdoby. Unikátnost jednak ve smyslu výtvarného zhmotnění básní (spojení dvou odlišných forem uměleckého vyjádření), ale také propojením dvou skupin umělců, žijících a tvořících ve zcela odlišných historických dobách a společenských i tvůrčích podmínkách. Toto inovativní pojetí koncepce výstavy zaujalo velký okruh lidí a přilákalo také média. Z projektu také vzešel katalog výstavy (viz příloha), který je současně publikací trvalé hodnoty.

## ZÚČASTNĚNÍ UMĚLCI

Na výstavě představili svá díla Michal Cáb, Michal Cimala, Veronika Daňhelová, Adéla Doušová, Karolína Heřmánková, Markéta Hlinovská, Anna Hulačová, Matěj Hájek, Jakub Janovský, Tomáš Kofroň, Markéta Korečková, David Landa, Silvie Milková, Jakub Musil, Marko Pajič, Magdaléna Peševa, Jan Šimánek, Pavel Tichoň, Jan Wolfchen Vlček a Katka Zochová.

Technika a forma výtvarných děl nebyla blíže specifikována, vznikla tak široká škála 18 originálních uměleckých děl z okruhu malby, fotografie, konceptuálního umění, audiovizuální instalace a jiné.

## KATALOG

Výstavu doprovodil reprezentativní katalog, který je současně originální publikací trvalé hodnoty – reedicí vybraných básní a jejich unikátním výtvarným zpracováním.

Katalog obsahuje profily zúčastněných umělců, texty vybraných básní, fotografie děl, a texty: koncepci výstavy publicisty Josefa Rauvolfa, Příběh Milana a Mirky Kochových (jímž byl projekt věnován), předmluvu literárního kritika Martina Machovce, slovo kurátorky Terezie Honsové., krátké představení všech zúčastněných umělců.

## PŘÍNOS PROJEKTU

Projekt přímo zasáhl skupinu 20 zúčastněných umělců a team lidí, kteří se podíleli na jeho realizaci (Inter-Art, o.s., externí kurátorka výstavy, grafička, odborníci Martin Machovec a Josef Rauwolf, básníci a jejich pozůstalí); dále návštěvníky vernisáže, výstavy a druhého tematického večera (jedná se o počet celkem 2 100 lidí). Nepřímo pak měl projekt schopnost oslovit širokou škálu lidí díky jeho obsáhlé medializaci, a především díky reportáži České televize a diskuzi v rámci pořadu Události, komentáře na ČT1. Také rozhovor s kurátorkou výstavy a dvěma zúčastněnými umělci na Radiu 1 disponoval poměrně velkým nepřímým dopadem. Ten může projekt mít také v budoucích uměnovědných studiích. Zakoupený katalog může mít dlouhodobý dopad pro jeho majitele a blízké okolí, potažmo se stát zdrojem informací studentů a uměnovědných badatelů.

Současná alternativní umělecká - potažmo undergroundová - komunita nebyla a není nijak etablovaná a nikdy nedošlo k významějšímu počínu, který by ji stmelil a vymezil vůči hlavním uměleckým proudům. Projekt Papírový hlavy tímto potenciálem disponoval, neboť představil názory a náhledy současné generace na životní pocity undergroundových umělců tvořících v nelehké totalitní době, která vznik undergroundového umění bezděky iniciovala. Nejen samotný projekt, ale také diskuze v radiu

a v televizi se logicky ubíraly tímto směrem a zabývaly se daným problémem, napomohly tak diskursu o existenci undergroundových tendencí v současné české společnosti.

Projekt také napomohl mladým umělcům, kteří se pouze krátce etablojí na české umělecké scéně nebo ještě nedostali příliš příležitostí prezentovat svá díla široké veřejnosti, představit své dílo, jež umělce začlenilo do daného kontextu.

## MEDIALIZACE PROJEKTU

### MEDIÁLNÍ PARTNERSTVÍ A PARTNEŘI

Několik týdnů před zahájením projektu jsme uzavřeli několik mediálních partnerství (Lidovky.cz, Lidové noviny, Radio 1, Radio Beat), která zaručovala potřebnou medializaci projektu před jeho zahájením i během výstavy. Lidovky.cz nasadily týden před vernisáží výstavy banner do kulturní sekce, který informoval o vernisáži a programu a odkazoval na [www.papirovyhlavy.cz](http://www.papirovyhlavy.cz). Dva dny před vernisáží vyšel v tištěných Lidových novinách leták informující o vernisáži (viz příloha). V rámci spolupráce vyšel v den vernisáže článek v kultuře serveru Lidovky.cz. Radio 1 uveřejňovalo v průměru 3x denně po dobu 5 dnů před vernisáží spot – pozvánku na akci, akce byla zmiňována také v pravidelném kulturním přehledu Radia 1 dvakrát denně po dobu jednoho týdne. Několik dnů po vernisáži udělalo Radio 1 rozhovor s kurátorkou projektu a dvěma umělci o projektu a jeho významu, součástí rozhovoru byla také pozvánka na druhý tematický večer v rámci projektu. V Radiu Beat pozvala diváky na vernisáž členka kapely Plastic People of the Universe Eva Turnová během rozhovoru s ní, stejně tak kurátorka výstavy pozvala diváky formou telefonické pozvánky, která byla pouštěna několikrát denně během víkendu před vernisáží. Obě radia na svých webových stránkách několik dnů před začátkem projektu uveřejnila tiskovou zprávu o vernisáži a celé výstavě. Reklamu formou banneru jsme si za sponzorskou cenu pro neziskové organizace zaplatili na komunitním serveru [www.nyx.cz](http://www.nyx.cz).

V rámci spolupráce s partnery projektu byly aktualizovány tiskové zprávy o projektu na [www.decada.cz](http://www.decada.cz), [www.trafacka.net](http://www.trafacka.net), [www.libpro.cts.cuni.cz](http://www.libpro.cts.cuni.cz), [www.nadacevodafone.cz](http://www.nadacevodafone.cz).

### WEBOVÝ PORTÁL WWW.PAPIROVYHLAVY.CZ

Webový portál byl publikován 2 týdny před vernisáží výstavy. Kromě koncepce výstavy, seznamu zúčastněných umělců včetně textů básní, které si vybrali pro výtvarné zpracování, byl průběžně doplňován o aktuality: článek o vernisáži projektu, článek o Milanovi a Mirce Kochových jimž byl projekt věnován, rozhovory s umělkyní Markétou Korečkovou a umělcem Jakubem Janovským, článek o názvu výstavy, atp. Odkazy na tyto články byly vkládány na Facebook.

### FACEBOOK

Na facebooku jsme publikovali událost „Vernisáž / Papírový hlavy“ ve stejný den jako byl spuštěn webový server. Událost byla zaměřena především na program vernisáže, součástí prezentace ale byla samostatná „poznámka“, která obsahovala koncepci projektu. Na „zed“ události jsme také téměř každý den vkládali buď články z [www.papirovyhlavy.cz](http://www.papirovyhlavy.cz), nebo obrazové materiály, atp. Vzhledem k tomu, že na projektu participovalo mnoho lidí, v brzké době se rozrůstaly seznamy pozvaných lidí (celkem asi 3 000) a průběžně lidí, kteří potvrdili účast (cca 500). Po vernisáži byla událost změněna na „Výstava / Papírový hlavy“ a fungovala až do skončení projektu. Touto formou byl propagován také druhý tematický večer.

### TISKOVÉ ZPRÁVY

Tiskové zprávy jsme posílali 3. První byla rozeslána médiím dva týdny před vernisáží a obsahovala koncepci projektu a pozvání na nově spuštěný webový server [www.papirovyhlavy.cz](http://www.papirovyhlavy.cz). Tuto zprávu uveřejnily některé kulturní přehledy, lokální deníky a servery zabývající se neziskovým a kulturním sektorem ([www.proculture.cz](http://www.proculture.cz), [jlbjlt.cz](http://jlbjlt.cz), [denikreferendum.cz](http://denikreferendum.cz), [czechlit.cz](http://czechlit.cz), [vystavy.kdykde.cz](http://vystavy.kdykde.cz)). Zásadní tisková zpráva o vernisáži projektu byla zaslána médiím den před vernisáží, seznam webových serverů, které o projektu a vernisáži se tak rozrostl o další ([nezapomente.cz](http://nezapomente.cz), [cokdyvpraze.cz](http://cokdyvpraze.cz), [CT24.cz](http://CT24.cz), [casopis.scena.cz](http://casopis.scena.cz), [zapoje.eu](http://zapoje.eu), [plagat.com](http://plagat.com), [vystavyfotografii.cz](http://vystavyfotografii.cz), ...). V den vernisáže na tiskovou zprávu zareagoval kromě našeho partnera [Lidovky.cz](http://Lidovky.cz) také [iDNES.cz](http://iDNES.cz) a publikoval vše o projektu včetně pozvánky na vernisáž. Třetí tisková zpráva zvala 2 týdny po vernisáži na druhý tematický večer.

## ČESKÁ TELEVIZE

Zcela neočekávaně na tiskovu zprávu zareagovala i Česká televize a natáčela během vernisáže reportáž. Ta pak byla součástí internetových zpráv na CT24.cz, ale především se objevila v pořadu Události, komentáře, jejichž hostem byl náš odborný garant publicista Josef Rauwolf a umělkyně Veronika Daňhelová. Části reportáže se pak objevily také v pořadu Kultura.cz a Artmix.

Po skončení projektu vyšel v uměleckém časopise Ateliér fotografický článek o výstavě.

## ZÍSKANÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY

- 150 000 Kč - Hlavní město Praha - darovací smlouva č. DAH/19/02/003993/2010 ze dne 27. 8. 2010
- 100 000 Kč - Nadace Vodafone Česká republika - smlouva o poskytnutí nadačního příspěvku 2010-09 ze dne 10. 9. 2010

Na projekt bylo získáno celkem 250 000 Kč.

## PODĚKOVÁNÍ

Srdečně děkujeme Magistrátu Hlavního Města Prahy a Nadaci Vodafone ČR , bez jejichž finanční pomoci by projekt nebylo možné zrealizovat.

## DECADA

Prostor galerie, která je součástí kavárny Decada na Palmovce na Praze 8, umožňuje Inter-Art, o.s. pořádat v rámci galerie i kavárny autorské nebo tématické výstavy.

Galerie poskytuje příležitost umělcům prezentovat zde svá díla aniž by museli čelit obvyklému tlaku vystavovat pouze potenciálně komerčně úspěšná díla. Výstavy jsou vždy prodlouženy i do prostor kavárny, proto se zde skýtá možnost prezentovat ucelené soubory děl se sklonem k určitému tématu. Téma výstavy bývá zpravidla doplněno textem, proto má každý návštěvník galerie i kavárny příležitost dílům porozumět.

V roce 2010 zde proběhlo 8 autorských výstav, jedna kolektivní tématická výstava (viz Papírový hlavy) a 1 benefiční výstava fotografií.

## CHUANG, YI JOU / VČEREJŠÍ PROCHÁZKA (A WALK FROM YESTERDAY)

7/1 - 31/1 2010

Soubor obrazů mladé umělkyně z Taiwanu vypráví o krajině, která jí zůstala v mysli, aniž by byla vyprávěním o rodném Taiwanu nebo o ročním pobytu v Česku. Je krajinou z jejího hlubokého „Já“. Díla Yi Jou překračují státní hranice, aby se stala abstraktními obrazy; jejími dojmy z míst na kterých byla, pohledy kterými se dívala, příběhy které se jí staly.

Yi Jou Chuang přijela z Taiwanu do Čech v únoru minulého roku. Pochopit diametrálně odlišnou kulturu a jazyk pro ni bylo zpočátku obtížné. Snažila se proto využít svých pocitů, aby věcem které se kolem ní děly lépe porozuměla. Do svého „životního souboru“ shromažďovala během roku stále více dojmů a na konci svého ročního pobytu v České republice se rozhodla tolik rozdílný rok svého života umělecky zaznamenat.

Ve svých malbách vytvořila kostky nebo kruhy, tvarově podobné truhle s pokladem jakou v dětství měla. Balí tím své vzpomínky do jakýchsi balíčků. Ty však nejsou pouze dojmy, které nasbírala v české nebo evropské krajině.

Jak sama Yi Jou říká: „Vzpomínky nelze analyzovat a lokálně vydělovat, všechny jsou dohromady pomíchány v mém mozku - životní dojmy, mé příběhy, místa která jsem prošla. Mé příběhy, pohledy a vzpomínky překračují státní hranice, aby se staly abstraktními obrazy.

Ty nejsou vyprávěním o mém rodném Taiwanu ani o Evropě a nejsou krajinami z normálního světa tam venku, jsou to krajiny z mého hlubokého já. Toto je subjekt, kterým chci k lidem promlouvat.“

## FERDINAND MAZUREK / KŘÍŽOVÁ CESTA A JINÉ ESKAPÁDY

1/2 - 28/2 2010

Umělec a kameraman Mazurek v prostorách galerie a kavárny představil olejomalby z let 2008 a 2009.

## MARTINA CHLOUPA / NĚCO MEZI

18/3 - 30/4 2010

Martina Chloupa (\*1976) je malířka a sochařka, absolventka Akademie výtvarných umění v Praze. Je zastoupena v Národní galerii v Praze a soukromých sbírkách. Vystavuje v České republice a v zahraničí, bydlí a pracuje v Praze.

Martina Chloupa patří k nastupující mladé generaci současných výtvarných umělců. Její vyjadřovací prostředky odpovídají „intermediálním“ požadavkům doby a mají tak široký záběr od malby přes fotografii až po trojrozměrný objekt z mnohdy neklasických materiálů, jakým je třeba latexová guma.

Těžiště tvorby Martiny Chloupy přesto spočívá ve své podstatě v stále tradiční, expresivní výrazové malbě. S mírou expresivity jde u Chloupy ruku v ruce jí odpovídající sdělení, jehož obsahem jsou vztahy, jejich samotná existence, přitakání, popření či pouhé konstatování, z různých perspektiv a skrze různé představitele. Od těchto momentů se odvíjí její malířský zájem o figuru, lidskou a nebo zvířecí, a o její existenci spíš než o samotný příběh.

Obdobně se ve své tvorbě zajímá i o krajinu, která se stává tlumočnicí obecnějšího tématu. Jako si vybírá ze setkání se zvířecími bytostmi třeba konkrétního psa a kočku z cyklu Společníci, vybírá i z krajiny určité výseky, a skrze ně tlumočí svá od konkrétní situace se odvíjející a mnohdy nakonec odvislá a širě platná sdělení.

## VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ / KUBA TŘIKRÁT JINAK

3/5 - 31/5 2010

Na výstavě byly představeny necenzurované fotografie kubánských dětí odhalující jejich svět, dále fotky od Hynka Glose, který za černobílými fotografiemi vyjadřuje i kus svého údivu nad tím, co je všechno možné a fotografie okouzleného cestovatele Carla Vivariho, který vnímá především krásy a absurdnost místních výjevů. Součástí vernisáže byla beseda o situaci na Kubě s představiteli Institutu Pontes, který byl pořadatelem výstavy. Výstava byla benefiční, jejím prostřednictvím bylo rozšiřováno povědomí o situaci na Kubě, ale také snaha získat prostředky na nákup knih, výtvarných potřeb, léků atd. a odvézt je na Kubu. Autoři fotografií:

Kubánské děti: Na výstavě byly představeny necenzurované fotografie kubánských dětí, které vznikly zcela unikátním způsobem. Cestovatelé rozdali místním dětem fotoaparáty na jedno použití a nechali je pak několik týdnů běhat po tom jejich světě a fotit. Pak fotoaparáty vybrali a fotografie dovezli až na tuto výstavu. K doplnění byly představeny i fotografie Hynka Glose, který za černobílými fotografiemi vyjadřuje i kus svého údivu nad tím, co je všechno možné. A fotografie okouzleného cestovatele Carla Vivariho, který vnímá především krásy a absurdnost místních výjevů.

## KATEŘINA BRABCOVÁ / BAREVNÉ OMALOVÁNKY

1/6 - 4/7 2010

Jednalo se o první výstavu z cyklu "UMĚLCI MEZI NÁMI", jehož úkolem je prezentovat tvorbu lidí, kteří nevystudovali umělecké školy, nezabývají se uměním na profesionální úrovni, přesto celý život tvoří. Kateřina Brabcová na výstavě prezentovala výbor děl z období 1980 - 2010.

## JIŘÍ JAROMÍR KUBÁT / HORIZONTÁLNÍ OBJEKT

5/7 - 8/8 2010

Autor vytvořil své první asambláže v 70. letech a v Cafe Decada vystavil výbor z díla v rámci cyklu UMĚLCI MEZI NÁMI, jehož úkolem je prezentovat tvorbu lidí, kteří nevystudovali umělecké školy, nezabývají se uměním na profesionální úrovni, přesto celý život tvoří.

Pracovní postup Jiřího Jaromíra Kubáta lze charakterizovat jako asambláž, což je v umění technika uplatňující v trojrozměrném díle montážní princip. Vyvinula se z plošné koláže tím, že do obrazu začlenila trojrozměrné předměty. Montáže jsou integrovány do celku nejrozličnější materiály, nalezené i vytvořené objekty, technicky jsou spojovány svářením, montováním, sesazováním, lepením, šroubováním, sbíjením apod. Obraz se narozdíl od koláže prostorově rozvinul, ale stále ještě zůstává připoután k ploše a zachovává si reliéfní povahu. Postup montáže použil mimo jiné kubismus, surrealismus, dadaismus, konstruktivismus a další umělecké proudy druhé poloviny 20. století. K prostorovému uvolnění dochází až na techniku akumulace, což je metoda,

kterou J. J. Kubát ve své tvorbě rovněž využívá. Akumulace znamená soustředění stejných nebo rozličných předmětů běžné potřeby a jejich uspořádání do reliéfů uzavřených do schránky zvýrazňující jejich novou estetickou funkci. Techniku akumulace používali často sochaři nového realismu, např. Arman, Tinguely, Cesar, J. Chamberlain. Jiří Jaromír Kubát oba postupy případ od případu kombinuje.

## MARKO PAJIČ / PRVNÍ AUTORSKÁ VÝSTAVA

8/8 - 12/9 2010

Marko Pajič (\*1987) začal malovat jako samouk v roce 2005; inspirován byl převážně českou a evropskou krajinomalbou 18. a 19. století. V jeho tvorbě proto krajinomalba převažuje, ale jako „krajinkář“ se umělec neoznačuje. Námětů, které maluje je mnohem více – portréty, akty, zátiší, městské scénérie, ... Ve stylu malby balancuje Marko mezi impresionismem, realismem a „pajičovismem“. Technické zpracování maleb je také poměrně různorodé - na některé obrazy nanáší umělec úmyslně kvanta barvy aby obraz působil co možná nejplastičtěji a na jiném naopak barvu téměř vyhlazuje tak, aby byly v malbě co možná nejméně vidět tahy štětce a obraz tak působil více realisticky. Nejvíce používá olejové a akrylové barvy. Od roku 2009 vystavoval Marko Pajič na několika kolektivních výstavách – Pod čarou 2009 a 2010 a v již neexistující galerii „Za“. Výstava v galerii Decada byla jeho první samostatnou autorskou výstavou.

## PAPÍROVÝ HLAVY / ODKAZ ČESKÉHO UNDERGROUNDU VE VIZUÁLNÍM UMĚNÍ

15/9 - 10/10 2010

Druhá část expozice kolektivní tématické výstavy. Návštěvníci zde měli možnost shlédnout převážně malby (Kofroň, Hlinovská, Peševa, Pajič, Vlček), ale také fotografický soubor Adély Doušové, objekt Michala Cimaly, grafiku Jakuba Janovského. Více viz Papírový hlavy.

## ALEŠ NOVÁK / SMUTNÁ KRAJINA (?)

12/10 - 14/11 2010

Téma krajiny je umělci velmi blízké. Své dětství strávil na samotě u lesa, což jej velice ovlivnilo. Výstavu nazval SMUTNÁ KRAJINA (?) - s otazníkem, neboť na někoho mohou tyto uhlové černobílé kresby působit smutným dojmem.

“Otázkou ale je, zda jsou opravdu smutné. Pro mě jsou melancholické, zasněné i “smutné”. Myslím totiž, že existují dva druhy smutků. První přináší beznaděj. V tom druhém se rodí naděje, která přichází potichu, nevtíravě, ale zato opravdově. V této souvislosti se nemůžu nezmínit, že pro mě osobně se touto nadějí stal Ten, kterého právě v přírodě často vnímám nejsilněji, i když ho nevidím očima. Ve svých kresbách vnímám jakousi dvojitou polohu. Jednak již zmíněnou, chcete-li, “smutek” a na druhé straně onu reálnou nadějí. Asi nejlépe to vyjadřuje věta, kterou Ježíš Kristus řekl svým učedníkům: “Na světě budete mít soužení, ale vzchopte se, neboť já jsem přemohl svět.”

## JAN WOLFCHEN VLČEK / SCHNEETEPPICH

16/11 - 9/1 2011

Jan Vlček absolvoval v roce 2005 na pražské Akademii výtvarných umění školu intermediální tvorby Milana Knížáka. Vizualní umělec a občasný pedagog. Malíř a performer. Miluje historii a krajinu. Střídá nejrůznější techniky od oleje po střelný prach či asfalt. Žije v Plzni a v Praze. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze. V současné době je rezidentem Trafácky.

# FINANČNÍ ZPRÁVA

## ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

Účetní jednotka sestavila účetní závěrku v souladu se zákonem o účetnictví č. 563/1991 Sb., a vyhlášky č. 500/2002 Sb.

Účetní jednotka účtuje podvojnými zápisy o skutečnostech, které jsou předmětem účetnictví do období, s nímž skutečnosti časově a věcně souvisejí.

Účetním obdobím pro účetní jednotku je kalendářní rok.

Účetní jednotka dle § 9 zákona o účetnictví je povinna vést účetnictví v plném rozsahu.

Účetní jednotka provádí účetní zápisy průběžně v účetním období po vyhotovení účetního dokladu.

Účetní jednotka účtuje v účetních knihách, které představují:

- soustavu souhrnných knih - deník (účetní zápisy uspořádaný chronologicky, prokazuje se jím zúčtování všech účetních případů v účetním období) a hlavní kniha (systematické uspořádání účetních zápisů)
- soustava knih analytické evidence - pokladní kniha, mzdové listy, skladní karty, knihy vydaných a došlých faktur apod.

# ROZVAHA

Vybrané údaje Rozvahy v plném rozsahu, sestavené k datu 31. 12. 2010.  
Uvedeno v celých tisících Kč.

	Stav k prvnímu dni	Stav k poslednímu dni
<b>AKTIVA</b>		
Krátkodobý majetek celkem	10	88
Pokladna	2	50
Účty v bankách	8	38
Aktiva celkem	10	88
<b>PASIVA</b>		
Vlastní zdroje celkem		8
Vlastní jmění	10	10
Účet výsledku hospodaření		-2
Cizí zdroje celkem		80
Dodavatelé		80
Pasiva celkem	10	88

## VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT

Vybrané údaje Výkazu zisku a ztráty v plném rozsahu, sestavené k datu 31. 12. 2010.  
Uvedeno v celých tisících Kč.

	Hlavní činnost	Hospodářská č.	Celkem
<b>NÁKLADY</b>			
Spotřebované nákupy celkem	2		2
Spotřeba materiálu	2		2
Služby celkem	26		26
Ostatní služby	26		26
Náklady celkem	28		28
<b>VÝNOSY</b>			
Přijaté příspěvky celkem	26		26
Přijaté příspěvky (dary)	18		18
Přijaté členské příspěvky	8		8
Výnosy celkem	26		26
Výsledek hospodaření před zdaněním	-2		2
Výsledek hospodaření po zdanění	-2		-2

## **METODIKA ČERPÁNÍ PŘÍSPĚVKŮ**

### **VÝSTAVNÍ PROJEKT PAPIROVÝ HLAVY**

- Hlavní město Praha - příspěvek - 150 000 Kč
- Nadace Vodafone Česká republika - příspěvek -100 000 Kč

Čerpání příspěvků je přímo vázané na předem určené nákladové kapitoly projektu. Tyto kapitoly jsou vymezeny ve smluvním ujednání mezi přispívatelem a Inter-Art, o.s.

Inter-Art, o.s. je povinno předložit zprávu o čerpání poskytnutých příspěvků zvlášť za každého přispívatele.

# ZÁKLADNÍ ÚDAJE

## NÁZEV: INTER-ART, O.S.

Právní forma: Občanské sdružení

Adresa: Vacínova 876/10, Praha 8, PSČ 180 00

IČO: 28 55 46 71

DIČ: CZ 28 55 46 71

Registrace: MV dne 16. 4. 2007, pod č. j. VS/1-67 305/07 - R

Webové stránky: [www.inter-art.cz](http://www.inter-art.cz)

E-mail: [info@inter-art.cz](mailto:info@inter-art.cz)

Předmět činnosti: 949920 Činnosti organizací pro podporu kulturní činnosti | 94990 Činnosti ostatních organizací sdružujících osoby za účelem prosazení společných zájmů j. n.

## DĚKUJEME



**Nadace  
Vodafone  
Česká republika**



