

hledane\_slovo

Obrazar Google

ISSN 1802-7490



**Vzdělávání:**

- [Publikace](#)
- [Exkurze](#)
- [Workshopy](#)

**Texty:**

- [Cyklus Staré téma - nové umění](#)
- [Odborné články](#)
- [Recenze](#)
- [Never more](#)

**Projekty:**

- [Výzkumný projekt Žena a gender v umění](#)
- [Youth Art Opportunity](#)

**Výstavy:**

- [Výstava Paletnice](#)
- [Výstava Žena a secese](#)
- [Husákovo 3+1 - bytová kultura 70. let \(spolupráce\)](#)
- [Výstavy fotografie](#)

**Organizace:**

- [Volná místa](#)
- [Kontakty](#)
- [Inzerce - přehled inzertních ploch pro web i tisk](#)
- [Inzerce - aktuální ceník](#)
- [Čitační směrnice](#)
- [Citace: Metody](#)
- [Citace: Modely](#)

Představujeme novou anketu - vyberte nejohavnější počín roku v umění kultuře. Některé jsou aktuální, jiné méně, ale přesto se pokuste vybrat, co vás za poslední rok "namíchlo" z nabídky našich redaktorů nejvíce. Archiv never more, kde si všechny texty můžete přečíst, najdete [zde](#). Je možná jen jedna odpověď, proto zvažujte pečlivě.

**NEVERMOREROKU  
2006/2007**

Který negativní počín v

# Z a g e n d e r e m d o t r a f a č k y ( a n i k a m j í n a m ! )

(Ladislav Zikmund)

Po až hrůzostrašné zkušenosti s výstavou o buňčství v rámci genderu Buňčiči a buňčky na letošních Mezipatrech jsem byl k další genderové zabarvené výstavě současného umění skeptický. Nebyl důvod. Gender však v každém případě zjednodušuje. Olepím-li výstavu, zvláště přímo v názvu, touto škatulkou, všdyse budu potýkat s jejím naplněním či v případě Buňčičů s nenaplněním. Gender tak pak spíše svazuje, než překračuje stereotypy. Navíc gender může mít v mnoha návštěvnických různě zabarvený podtext, zužovat jejich pole pouze na bojovně-feministické, nebo naopak emancipační, což není přesné.

Očekáváme-li, že výstava pojme problematiku genderu ve všech jeho pohledech, zákoutích a směrech, nedočkáme se (opět), ale v tomto případě to nevdí. Co je totiž klíčové, nemáme před sebou žádnou „genderovou“ pózu, výstava je čistá a umělecky i obsahově dost široká. Věnuje se tématům dívčích snů a ženských plánů, manželským stereotypům, každodennosti, personifikaci odosobněných ikon, humoru a nadsázce, uměleckému ztvárnění tělesnosti i na agitku o domácím násilí dojde (ale nijak křečovitou a prvoplánovou) a dílky Vladimíra Turnera se i k buňčství dostaneme.

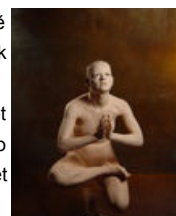
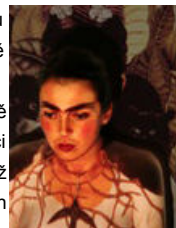
Pozoruhodné jsou v úvodu svatební fotografie Evě Adam fotografky Barbory Bálkové, kde může představují samotné ženy – nevěsty a stvořily si tak ideální vizáž svého nastávajícího. Nedostatek (ideálních) mužů v dnešní době je také tématem úplně z jiného konce pojatého komiksu (velmi humorného, i když zcela nechápete konceptuální a současné umění, už jen kvůli němu stojí do trafačky zajít) Venduly Chalánkové. Jsou jednoduché; opravdu, ale opravdu vtípné, ale zároveň reálné, ze života. Hrají na dnes již všem známé heslo jisté tlusté a jinak „zakomplexované“ moderátorky „Já mám jednu kamarádku...“, představují příběhy ze života autorčiny kamarádky Petry. Jsou to běžné situace, ale zároveň velice neskrytě prezentují ženskou intimitu a přirozenost („kamarádce Petře se občas stane, že když si chce prdnout, tak se posere“).



Výměně genderových rolí se také výstava věnuje: Darina Alster převrací Michelangelovu Pietu, cyklus fotografií Teri Varhol stírá hranice mezi pohlavími a jejich rolími a hledá hranici samotné lidskosti, Markéta Hriznová zase názorně ukazuje zploštění a omezení dnešního pohledu na muže a ženu.

Zajímavým počinem je cyklus rozměrnějších obrazů Věry Kuttelvašerové-Stuchelové, která do notoricky známých zobrazení žen na plátnech starých mistrů promítá tváře žen současných. Jednak deanonymizuje dávné modelky, jednak staví na piedestal uměleckého díla běžnou, „nudnou“ ženu dneška a jednak tak obě bytosti spojuje, vytváří jakési čistě ženské pouto. Na mediálně předkládaný ideál ženské krásy reaguje Marie Brousilová sérií fotomontáží No body is perfect, kde do různých částí těla panenky Barbie montuje jako demonstraci diktátu různé nedokonalosti, proti kterým moderní žena „musí“ bojovat (a o kterých by bez reklam a mediálního tlaku třeba ani nevěděla): vrásky, pupínky, celulitida atd.

Mužský prvek zde poněkud chybí, stejně tak různé úrovně překračování genderových konstrukcí. Jako by výstava hledala, jak je možné gender překročit, ale přitom si neuvědomuje, že mnoho lidí, či dokonce skupiny lidí to svými životy již dávno dělá. Jediným ryze mužským projektem je Nevim coby Vladimír Turnera. Svým textem prezentuje jakési buňčství, lenost, proflákaný životní styl, který je pro muže normální a ostatními přijatelný; omluvitelný uměleckým povoláním, kdežto od ženy-umělkyně se očekává, že bude aktivně obíhat kurátory, galerie ..., a běda jak neuživí svou rodinu či nedejboh spadne do existenčních potíží. Jeho následné video představuje sestřih „buňčských“ činů – projet Prahou bez řidičáku na motorce a nedodržovat předpisy, o půl čtvrté ráno nastřkat celému vchodu do zvonků párátka, vymočít se v bazénu, naházet



- [odborné články](#)
- [recenze](#)

- [Internetová publikace: Současná litomyšlská architektura](#)
- [Slečny a gender](#)
- [Litomyšlská současná architektura I. - Billa](#)
- [Kladivo na čarodějnice v obrazech](#)
- [Estetika a kritika](#)
- [Norimberk fascinuje násilí](#)
- [Za genderem do Trafačky](#)
- [Street Art Praha](#)
- [Still - another exhibition of painting](#)
- [Physica curiosa aneb ošklivost po česku](#)
- [Adepti na cenu Jindřicha Chalupeckého](#)
- [Buňčiči a buňčky aneb jak nevystavovat](#)
- [Recenze: Dějiny ošklivosti](#)
- [Internetová publikace: Homosexuální vizualita](#)
- [Emil Filla- zoon politician?](#)
- [Zaostali forever](#)



**Listopad 07**

Ostrava je rozhodně místem, které si můžete zamilovat. Snad pro lehce mrazivé industriální panoramata či slavná budovatelská náměstí, která se rojila v padesátých letech, aby dekorovala sociálně realistický architektonický skvost režimu. Ať už si oblíbíte ostravské fasády se secesním dekorem v centru města či porubské proletářské paláce, rozhodně

**NEVERMOREROKU  
2006/2007**

Který negativní počín v umění a kultuře, který byl zmíněn za poslední rok v rubrice Never more, považujete za nejhorší ?

- Listopad 2006 - protesty proti reklamám ve prospěch památek
- Prosinec 2006 - estetika obchodních domů a center
- Leden 2007 - zrušení Událostí v kultuře na ČT
- Únor 2007 - Ministerstvo kultury a kauza sv. Michael
- Březen 2007 - úpravy sídlišť v 90. letech
- Duben 2007 - Nákupní centra a kauza OC Palladium na Nám. republiky
- Květen 2007 - odvolání Karla Srpa z postu ředitele GHMP
- Červen 2007 - represivní politika vůči alternativním klubům
- Červenec/Srpen 2007 - devalvace studijních oborů dějin umění zvyšováním počtu studentů
- Září 2007 - prezentace Velehradské pouti na Nám. Republiky a represe vůči zásahu sk Ztohoven ve vysílání ČT
- Říjen 2007 - výškové stavby v centru Prahy

**Hlasujte!**

Pocet hlasujících : 30

nesprávný odpad do barevných kontejnerů. Je to jakási absurdní parafráze na to, že muž svou roli v pubertě definuje právě těmito činy, na které zároveň láká partnerku. V moderní době se manipulační prostor pro „ukázání peří“ velmi zmenšil (už neuloví mamuta, nezabije soka a než vydělá na BMV, tak to chvíli trvá). Jde však záměrně o překračování umělých pravidel, pravidel, bez kterých bychom přežili a které kdyby nebyly nastaveny takto, tak by klidně mohly být jinak. Video se pravděpodobně snaží sdělit svým poskládáním a výběrem činů, jak je pak celé to buřičství vlastně hloupé, že.

V každém případě lze výstavu doporučit (je jen do 18. 11.). Sice je genderem spíše sešňerována, ale nebýt toho, je sešňerována něčím jiným. Zároveň však gender nebetre jako mantinely, ale jako nasměrování. Výběr děl byl značně široký, byť poněkud chybí pohled mužský a pohled jiných genderových skupin, menšin, proudů atd. Přesto je výstava rozmanitá, nabízí mnoho otázek i odpovědí a je ve svém oboru i žánru rozhodně neopomentutelným projektem, na který může být v budoucnu navázáno. A mimoto: sice vystavovat současné umění v bývalých průmyslových prostorech začíná být poměrně klišé, ale prostory traťácky jsou prostě super.

*Autor se soustavně zabývá problematikou genderu.*



Aktualizace: 14.11. 2007

Autor/ka: L. Zikmund

vám požitek z architektury zkazí nový fenomén, který ovládl bytová družstva. „Fasády dokážou napovědět mnohé nejen o době svého vzniku, o momentální úrovni technologií a módě, ale hlavně vypovídají mnohé o osobnosti majitele domu“, jak se můžeme dočíst v časopise Dům a zahrada. A tak mnohdy nabývám dojmu, že majitelé domů a nájemníci při volbě barvy, popřípadě barev, propadají momentálním náladám, zlým snům, špatnému zažívání konstelaci hvězd, ale rozhodně ne dobrému vkusu. Z exkluzivní skříně sorely se pak stává barevný shluk, který rozhodně může směle konkurovat listopadové výzdobě, polednímu jídlu, či čemukoliv dalšímu. Samozřejmě existují i podařené kombinace a pravidelný rytmus, který zapadá do atmosféry okolí i zástavby. Takové momenty jsou ovšem dost ojedinělé a tak se spíše setkáváme s výplody nevkusu a dost divoké fantazie. Jakmile jsem se zajímala o to, jak se nový kabát, který zahalil Ostravu do jásových barev, pozdává ostatním občanům, zjistila jsem, že názory jsou rozdílné. Někteří přehršlí barev na fasádách shledávají veselými či osvěžujícími šedavou ostravskou scénérii. Pamětníci uznale pokývují, neboť si dobře vzpomínají na uniformitu socialistických staveb a možnost volby barev od jedovatě zelené přes zlatavě až po tyrkysovou, jim přijde závatná a velice lákavá. Příslušníci mladších vrstev si tento nový trend přivlastnili po svém a začali se nazývat novými přízvisky. Tedy kupříkladu „blondýnka z červeného okna“ či „klučina z modrozelného vchodu“. Jsou ovšem tací, mezi které se počítám i já, kterým „stará Ostrava“ chybí a přestože netrpí konzervatismem, na podobné výstřelky reagují s nevolí. Ráda bych tedy udělila listopadový nevermore za špatný výběr barev a kombinací pro ostravské fasády, který ignoruje celkový dojem z architektury a tváře města.



**diskuse**

- Škola a literatura
- Restaurování
- Výtvarné umění
- Kultura kolem nás a nová média

*žena a síť*

virtuální výstava

otevřena



**Vedoucí platformy:**

Ladislav Zikmund

[\(životopis\)](#)**Konzultační hodiny:**

nevypsány

**Návštěvnost**

Návštěvy	
Celkem	12605
Týden	693
Dnes	24
Online	4
Pořadí	
Celkem	12763
V kategorii	136
Počítáno v auditu	

**Návštěvnost rok 2007:****Diskuse**[Starší příspěvky](#) < < <**oBrAZAR**

Příspěvky byly přesunuty do diskusního fóra. Využívejte připomínkám prosím diskusní fórum. (odkazy na jednotlivé sekce vlevo nahoře)

team obrazar • 05.04. 2007 - 13:06 << **RE****Příspěvek z podstránky [Jan Zrzavý a Emil Filla - Dvě podobné výstavy?](#):**

Ahoj Jiří! Mě obě výstavynadchly. Každá tak trochu jinak. V případě Zrzavého mě okouzilo nápadité rozvržení prostoru, které ve mně, chtě nechtě, asociovalo tvar vagíny (nebo taky oka), který se obzvláště vyrýsoval, když jsi shlédl na výstavní panely z otevřeného patra. Jak se přede mnou ty panely při vstupu tak biomorfne vlnily a vedly návštěvníkův zrak přímo a jedině k protilehlé Kleopatře, dodávaly jí na jakési erotické magičnosti s přívlastkem bohyně. Jaká satisfakce, když mi neteř kurátorky potvrdila mou domněnku o tvaru panelů. Účel rozestavení však zůstal mi utajen. Zásadní přínos této výstavyvidím v jejím srovnání s předchozí retrospektivní výstavou Zrzavého, která proběhla před 17 lety ve stejných prostorách. A od té se přínosem rozhodně lišila. Vnitřní část paravánu byla v celkem jednoduchém duchu chronologickým opáčkem Zrzavého zásadních kousků. Po vnějších bocích se však objevila díla neklasická až neznámá. Otevřela se oblast Zravého tvorby, která doposud na jeho velkých výstavách chyběla. A v tom vidím zásadní rozdíl od koncepce představení druhého velikána: Filly. Zatímco v jízdně na Hradě seřadili výstavu čistě chronolicky, u Zrzavého, jehož období, přiznejme si, nejsou až tak stylově proměnná, šlo právě o to ukázat jeho intermedialní proměny. Právě proto mi trochu vadilo, že textový doprovod ke každé výtvarné etapě Filly, který právě tak zdařile podrthával záměr představit Fillův vývoj byl tak koumácky schován na zadní strany odvrácených panelů. Milovníka umění tak zaručeně nerušil, za to jeho návštěvu proměnil ve hru na schovávanou. Závěrem chci ti tudíž Jiří trochu oponovat, že nemám pocit, že se koncepce těchto výstavlišily výrazně kvalitou, ale spíše záměrem.

Miša • 28.09. 2007 - 15:59 << **RE**• Celkový počet příspěvků: 2 - zobrazuje se 12 nejnovějších >> [Všechny příspěvky](#)

Textodesílané zprávy.

autor zprávy  
(jméno nebo přezdívka)

e-mail pro odpovědi

**Autorka:** Barbora Kolečková**Přidejte své Never more.**mail: [obrazar@interaktiv.cz](mailto:obrazar@interaktiv.cz)**Archiv Never more [zde](#)**Logo: [uložit cíl jako/](#)

o b r a z a r . c z

**Partneři:**

Projekt je součástí archiwave webových zdrojů Národní knihovny.



Projekt je doporučen na stránkách časopisu Umění - časopisu Ústavu dějin umění Akademie věd ČR



studentký časopis FF UK



zde najdete některé články o architektuře od L. Zikmunda a mnoho dalších informací o dění kolem architektury.



Powered by:



o.s. Interaktiv.cz

